



Compagnie
Patrick
Cosnet

ASSOCIATION FONDS DE TERROIR

LE TOUR DE FRANCE

FERMES EN SCÈNE

JUIN - SEPTEMBRE 2012

COMPAGNIE PATRICK COSNET – Association Fonds de Terroir

36 rue de la Libération – 49420 Pouancé

02 41 92 57 08 – 06 81 38 45 01

www.compagniepatrickcosnet.com – compagnie.patrick.cosnet@wanadoo.fr

UNE FETE A LA FERME... FERMES EN SCENE, UN FESTIVAL ITINERANT EN MILIEU RURAL

Pour fêter ses 20 ans, La Compagnie Patrick Cosnet projette un **Tour de France** avec une scène ambulante, tirée par un tracteur.

Cette opération originale, menée conjointement avec des agriculteurs, des associations, et des collectivités locales, consiste à aller de ferme en ferme, pour y présenter des spectacles professionnels, des concerts, des expos, des ateliers de pratique artistique et pour y déguster des produits locaux.

Ensemble, ils vous font découvrir non seulement des spectacles mais aussi la vie des fermes d'aujourd'hui.

Chaque lieu a sa propre organisation, son originalité et ses surprises



« Fermes en scène » : le théâtre prend la clé des champs

Pour continuer à mélanger « *citadins, ruraux, agriculteurs et artistes* », la compagnie a initié « Fermes en scène » : de juin à septembre, elle a parcouru 4 départements (Maine-et-Loire, Loire-Atlantique, Mayenne et Ille-et-Vilaine) sur une scène tractée par des paysans, de ferme en ferme. « *La première partie de chaque spectacle était assurée par des locaux, jeunes du village danseurs de rap, vieil accordéoniste, groupes folkloriques... Au « comité d'accueil », réunissant agriculteurs et habitants, de faire le programme ! Ces gens se sontentraîdés pour préparer cette fête, et ce n'est pas rien* ». Les agriculteurs sont devenus acteurs de la fête. « *Ils ont présenté leur ferme, proposé des dégustations, sans être revendicatifs ni plaignants. Certains voisins n'étaient jamais venus dans la ferme ! Le lendemain, les agriculteurs étaient reconnus par tous. Alors que le monde paysan n'est plus identifié, et même bafoué, là les habitants savent ce qu'ils font et, qui ils sont* ».

Source : Mag'ESA, janvier / février 2006

POURQUOI LE FESTIVAL FERMES EN SCÈNE ?

Quel lien peut-il exister entre le monde agricole et le monde artistique ?

Quel intérêt y a-t-il à vouloir les rapprocher ?

Quel chemin peuvent-ils parcourir ensemble ? Sont-ils des mondes étrangers ?

1. LE MONDE AGRICOLE

En une seule génération l'organisation sociale des campagnes a été littéralement bouleversée d'où une déculturation sur place du monde rural.

Les centres-villes des chefs-lieux de cantons sont maintenant envahis de banques, de compagnies d'assurances entrelardées de services sociaux, kiné, psy, médecins, etc., et les petits bourgs font office de satellites dortoirs.

Le monde paysan a, quant à lui, subi une violente crise d'identité, conséquence de problèmes économiques et démographiques certes, mais surtout d'une remise en cause par la société de sa manière de travailler, de son droit à l'espace, en un mot de ses libertés.

Les conséquences de cette révolution obligent le milieu rural dans son ensemble à réinventer une nouvelle organisation sociale, une nouvelle ruralité.

La société rurale d'antan par ses rites, ses rythmes, ses croyances, donnait une place à chacun, bonne ou mauvaise place, mais une place. Le sens de chaque vie naissait de l'accomplissement à bien occuper cette place (travail, famille, religion, engagement) voire éventuellement à la transgresser pour une place meilleure.

Aujourd'hui tous ces repères ont explosé : les agriculteurs ont perdu le pouvoir politique, on leur demande des comptes, on les accuse de ce dont on les glorifiait il y a trente ans, la disparité des exploitations et des modes de productions brouillent les pistes, incompréhension entretenue d'ailleurs par la grande distribution et relayée par les médias.

CE CONSTAT CLINIQUE N'A PAS POUR BUT DE DEFENDRE L'ORGANISATION SOCIALE D'ANTAN QUI AVAIT AUSSI SES DEFATS ET SES LAISSES-POUR-COMPTE, MAIS D'ALERter SUR LE MANQUE DE LIEN SOCIAL, SUR LA PERTE DE SENS, ET DONC D'IDENTITE COLLECTIVE DE CETTE SOCIETE NOUVELLE.

Dans un bassin de vie, entre différentes générations, différents métiers, différentes catégories sociales, il est nécessaire que les rencontres existent, que les discussions existent, que les disputes même existent !

L'identité se révèle par le regard, l'écoute, la parole de l'autre. Mais pour cela, il nous faut se connaître puis se reconnaître. Ensuite il devient possible de construire ensemble, de trouver un terrain, un espace, un sens commun.

Nos sociétés modernes empêchent ces rencontres, peut-être faut-il en réinventer ?

2. LE MONDE DES ARTISTES : L'EXPERIENCE DE LA COMPAGNIE PATRICK COSNET

Depuis quelques décennies l'agriculture dans son ensemble n'est plus une matière d'inspiration pour les artistes. Les paysages bouleversés, leurs perspectives, leurs couleurs, et d'autre part la mécanisation, l'industrialisation, l'éclatement du travail familial en donnent une image floue. L'identité nouvelle du monde agricole n'est plus vraiment définie et les artistes de ce fait s'en sont détournés.

Toutes les formes de spectacle existent et sont nécessaires. Si un spectateur régulier accepte plus facilement la nouveauté voire la difficulté, en revanche il est nécessaire que le spectateur occasionnel trouve une porte d'entrée à l'univers proposé.

La Compagnie Patrick Cosnet, par son histoire particulière et par son mode de diffusion original, a la chance précisément de présenter ses spectacles devant des catégories sociales très diverses.

La Ferme Auberge de l'Herberie où nous présentons aussi nos spectacles favorise sans aucun doute l'accessibilité au théâtre et au spectacle vivant en général. Depuis quinze ans, nous y accueillons des publics (5 à 7 000 spectateurs/an) qui se sentent chez eux non seulement parce que l'environnement, les conditions et la qualité de l'accueil sont soignés, mais aussi parce que l'attention est mise sur les temps d'échange avant et après les spectacles.

Assister à un spectacle en effet trouble, émeut, *déplace*. Les "habitués" peuvent quitter leur travail, entrer dans un théâtre, puis la séance terminée, rentrer chez eux sans ressentir le besoin d'un échange immédiat.

Pour le néophyte, c'est différent. Un "sas d'entrée" avant le lever de rideau peut être nécessaire, puis le spectacle terminé un "sas de décompression" est tout aussi important.

Ces sas sont des temps d'échange, mais aussi des temps qui relient cette parenthèse de vie qu'est le spectacle, à la vie courante.



3. CULTURE ET AGRICULTURE

Culture, agriculture, *déculturation* sont les mots-clés de la problématique dont les données essentielles sont les suivantes :

Le monde agricole, une identité nouvelle

Période délicate pour les agriculteurs, faite de fragilité, de difficultés à retrouver et à redéfinir leur place, de questionnements sur un avenir à éclairer.

Le monde rural, un patrimoine collectif revendiqué

Les nouveaux ruraux veulent participer à la gestion et à l'organisation de l'espace rural.

Le monde urbain, une aspiration nostalgique

Les urbains sont souvent trompés par la mémoire collective d'une paysannerie qui n'existe plus. Mais ce que produit un agriculteur *aujourd'hui*, comment il vit, et de quoi, ils n'en savent rien.

Le monde artistique, des publics à conquérir

Beaucoup n'osent pas franchir les portes du spectacle professionnel. Les raisons d'une telle réticence sont multiples et ont maintes fois été étudiées mais les artistes et les structures culturelles se doivent d'y réfléchir encore. En effet, malgré les efforts des uns et des autres, le pourcentage de fréquentation des spectacles reste très faible et concerne des populations déjà culturellement favorisées (7% de la population va régulièrement au théâtre).

NOTRE PROJET TENTE DE PROPOSER UN POINT COMMUN A
CES QUATRE MONDES TROP SOUVENT JUXTAPOSES DANS
UN LIEU AVEC UN EVENEMENT FESTIF A PARTAGER.

L'évolution du projet ?

2004, TOUT COMMENCE

Fin juillet et août 2004 : réception et aménagement de la remorque

Septembre 2004 : inauguration de la scène ambulante en situation

Octobre 2004 à avril 2005 :

- ✓ rencontre, prise de contacts avec les comités d'accueil potentiels
- ✓ création des groupes d'accueil par cantons
- ✓ définition de l'itinéraire et de la programmation

LES SAISONS DE FERMES EN SCENE

Mai à septembre 2005 : pour la première année, ce sont 15 fermes et 4500 spectateurs qui ont assisté au spectacle.

Juin à septembre 2006 : 13 fermes et près de 4000 spectateurs

Juin à septembre 2007 : 26 fermes et plus de 6300 spectateurs

Juin à septembre 2008 : 20 fermes et plus de 4897 spectateurs

Juin à septembre 2009 : 23 fermes et plus de 5230 spectateurs

Juin à septembre 2010 : 20 fermes et plus de 4000 spectateurs

Soit une *moyenne de 240 spectateurs* par séance depuis 2005.

Près de *25 000 spectateurs* ont assisté à plus *d'une centaine* de représentations en six ans.

L'imagination des Comités d'accueil a été sans cesse au rendez-vous : marchés à la ferme, visites des fermes, portes ouvertes, expositions, travaux d'enfants, premières parties musicales ou théâtrales, repas ou dégustations, journée professionnelle, débats, accueil des jeunes enfants dans un autre lieu pendant les spectacles et plein d'autres surprises...

Tout cela a été bien au-delà des objectifs que nous nous étions fixés au lancement du projet.

La Compagnie prend le risque de recevoir en recette le montant des entrées. Elle a réalisé en moyenne ses objectifs, lui permettant de régler les cachets, les charges sociales, les frais de SACEM, de SACD, et les déplacements.

Les subventions des Chambres et les sponsors ont permis de couvrir les frais de communication.

Les subventions des collectivités sont affectées au remboursement des dépenses d'investissement : scène remorque, matériel de sons et de lumières, et dépenses de création.

Une étude de fréquentation du public a été réalisée sur 5 fermes du département d'Ille et Vilaine en 2005.

Elle a fait apparaître sur la base de 100 questionnaires remplis quelques éléments intéressants :

- * 59 % des spectateurs étaient des femmes
- * les 2/3 avaient entre 40 et 65 ans
- * 65 % habitaient le milieu rural et 35 % une ville
- * 1 spectateur sur 4 n'avait pas été au spectacle au cours des 12 derniers mois
- * Les ¾ étaient venus par la presse écrite ou parlée
et 1 spectateur sur 3 avait connu l'événement par le bouche à oreille.

LES SPECTACLES PROFESSIONNELS JOUES A FERMES EN SCENE

La Casquette du Dimanche

Le père Louis, son jeune voisin Robert, la Berthe, le Julien qu'est mort, la Gisèle qui cause... Patrick Cosnet croque différents personnages qui se retrouvent tous à l'enterrement. Une série de récits vifs et satiriques, qui racontent sans complaisance la fraternité bien arrosée des paysans. Evocation savoureuse et tendre du monde rural, cette chronique de village, dénuée de folklore, est empreinte de vérité et de drôlerie.

De et avec Patrick Cosnet

Mise en scène : Jean-Luc Placé



La Casquette de Travers

A Chauvigné du Désert, village perdu au milieu de nulle part ; Bertrand l'ancien révolutionnaire bourru, commence une nouvelle vie comme patron du « Café des Sports » qu'il s'apprête à inaugurer. Camila, son « ex », qui n'a rien perdu de sa fougue, débarque, un brin amère et vindicative. Au village, Michel, agriculteur (360 hectares et 80 vaches laitières) attend l'autorisation d'installer son poulailler industriel, tandis que son frère Léon se prépare une tranquille retraite avec une impatience mêlée d'inquiétude.

De Patrick Cosnet

Avec Patrick Cosnet, Jacques Montembault, Gabriela Barrenechea

Mise en scène : Jean-Luc Placé



Samedi en Huit

Ça va être la noce à Saint-Aubin. C'est la dernière fille de Robert qui épouse un gars de la ville (un pharmacien), c'est pas rien !

Ca coûte des sous... Va falloir s'habiller, pas trop non plus... On va devoir s'arranger avec la belle-famille pour la cérémonie, le menu, les musiciens du bal.

Et puis faudra bien passer par le curé parce que... Parce que c'est comme ça ... !

Entre rites et maladresses, voilà une suite de tableaux cocasses et mordants du monde rural des années 70.

De et avec Patrick Cosnet

Mise en scène : Jean-Luc Placé



Coup de Casquette à Pierre Perret

Pierre Perret est populaire parce qu'il s'adresse à tout le monde et à chacun. "Parmi mes 350 chansons, vous aurez l'embarras du choix !" nous a-t-il écrit. Il raconte des histoires qui font rougir et qui font plaisir. C'est toujours tendre, drôle, parfois engagé, parfois paillard. C'est un hymne à la vie, à l'humanité, à l'anticonnerie ! Gabriela, Jacques et Patrick jouent et chantent ses malices avec le public. Et ça fait du bien !

Textes de Pierre Perret

Avec Patrick Cosnet, Jacques Montembault, Gabriela Barrenechea

Mise en scène : Aline Still



D'Une Seule Traite

Le père Louis a passé la main. Il a laissé la ferme à Claude, son fils, associé en GAEC avec son ami Jean-Paul... Le progrès faisant rage, il a fallu "passer à 5 socs et augmenter en vache, tout ça n'est pas si simple, il va peut être falloir agrandir le bâtiment, faire des frais. En tout cas, ça ne fait pas les affaires de la Pâquerette qui a ses habitudes...

Alors tout le monde donne son avis : du contrôleur laitier à l'inséminateur en passant par le marchand d'aliments, le technicien de la laiterie jusqu'au véto.

Claude et Jean-Paul ne savent plus à quel saint se vouer. En tous cas, le père Louis ne veut pas qu'on vende la Pâquerette...

De Patrick Cosnet et Jean-Luc Placé

Avec Patrick Cosnet et Jacques Montembault

Mise en scène : Marie Gaultier



La Femme du Mineur

Hiver 1919, Rose achève son bloc, bientôt la millième ardoise. Elle travaille avec la nouvelle machine à fendre. Son mari, Fernand "Fend l'air", répète son théâtre pour la fête. Depuis la guerre, il n'a plus le même allant, son corps, sa tête en ont trop enduré. Rose "la Rouge" avait pris sa relève. Avec la machine à fendre, elle taille bien et vite, mais ça n'est plus sa place, la guerre est finie... Elle veut retrouver son Fernand d'avant, vivant, amoureux, passionné de son métier, solidaire et engagé syndical. Erwann, un exilé breton, est embauché pour les aider. L'étranger ne parle que quelques mots de français, il joue de l'accordéon, des airs bretons... Ici, ça ne plaît pas. De plus, le Vendredi Saint, il ne mange pas de viande. Rose lui apprend le métier...

De Patrick Cosnet et Marie-Claire Lechat

Avec Claire Gaudin, Patrick Cosnet et Jacques Montembault

Mise en scène : Aline Still



Selon les projets et les envies des fermes accueillantes, d'autres spectacles peuvent être proposés...

LE TOUR DE FRANCE 2012*

Fort de cette expérience, notre association a décidé de fêter les 20 ans de la Compagnie en faisant avec sa remorque, le Tour de France en s'appuyant sur les réseaux culturels et professionnels qui l'ont accueillie depuis 1992.

La troupe partira sur les routes de juin à septembre et visitera la Bretagne, la Normandie, le Nord, la Lorraine, la Bourgogne, le Lyonnais, les Alpes, la Provence, les Cévennes, le Midi, les Charentes, le Poitou et les Pays de Loire.

A ce jour, des rencontres ont déjà eu lieu avec l'Institut d'Elevage, la Fédération des CUMAS, le Centre d'Information des Viandes et de nombreux autres entretiens sont à venir...



* Carte provisoire du Tour de France 2012 du Festival Fermes en Scène mise à jour le 30/09/2011

Ce projet vous intéresse ?

Et si vous vous associez à cette aventure ?

Nous recherchons pour mettre en place cette action innovante

- Des institutions: Ministères, Collectivités, Régions, Conseils Généraux et Communautés de communes
- Des Entreprises et des Coopératives du secteur agricole
- Des partenaires-médias

LA PHILOSOPHIE DU PROJET 2012 RESTE A CONSTRUIRE AVEC VOUS !

CONTACTS

Patrick COSNET

Responsable artistique de la Compagnie
06 70 65 73 57 - patrick.cosnet@wanadoo.fr

Joseph VERON

Coordinateur de l'opération « Tour de France 2012 »
06 64 39 46 38 - joseph.veron@orange.fr

Yannick BROUSSE

Régisseur général
06 81 38 45 01 - yannick-brousse@wanadoo.fr

Jean-Claude ROGER Président de l'Association Fonds de terroir – Cie Patrick Cosnet
06 8158 84 10 - jeanclaude.roger@wanadoo.fr

Pour en savoir plus :
www.compagniepatrickcosnet.com

